



**CD FOLKEMUSIKK**

Lajla Renate Buer Storli  
Møya som drøymde  
Heilo/Grappa

**ALLSIDIG FRÅ HARDANGER:** Ei ung, varm og fyldig stemme når oss på CD-en *Møya som drøymde*. Lajla Renate Buer Storli har grave djupt ned i skattekistene med middelalderballader og hardingfeleslåttar i Hardanger og Voss. Ho har funne spennande stoff både tekstleg og melodisk.

Her er fleire melodiar som ikkje er mykje kjende. Det er forfriskande å høyre, og ho framfører dei med stor mynde. Både med og utan akkompagnement er ho treffsikker og trygg, jamvel om sume av melodiane er krevjande. Gode musistar har ho òg med seg. Særskilt vakkert er det når ho syng saman med Kim André Rysstad, eit lekkert arrangement på visa om *Agnete og havmannen*.

Kvedaren spelar òg hardingfele, og på plata framfører ho noko åleine, og noko saman med den røynde spelemannen Knut Hamre. Langeleik, fløyte og harpe (Stein Villa) er òg med på plata, og på ei av songane høyrer vi Kirsten Bråten Berg si stemme. Alt i alt er denne samlinga godt komponert som album, med fin variasjon heilt igjennom.

MARIANNE LYSTRUP



**CD BARN**

Musikken fra Anne-Cath. Vestlys Mormor og de åtte ungene  
Jarle Bernhoft, Ingrid Bolsø Berdal, Steinar Sagen og Thomas Bye m. fl.  
Paradox

**PROFT MEN KJEDELIG:** Anne-Cath. Vestlys historier om *Mormor og de åtte ungene* har vært gjenstand for oppussing. Det måtte til for å kunne by dem fram for nye generasjoner, mente forlag og filmskapere.

Filmen om mormor og de åtte ungene kommer når skolen begynner til høsten, men allerede nå er plata med filmmusikken sluppet. Den rommer en rekke nyskrevne sanger og instrumentallåter. Stavanger Symfoniorkester er gitt oppgaven med å spille, og det er ikke noe å utsette på kvaliteten der. De byr på hele pakka, med storbandaktige blåseriff, paukemarkeringer, pikkolotriller, svulmende strykere og fullt tuttfryd. Gospelkoret Safari synger korpartiener og solistene gjør jobben greit, med sjuåringen Mona (Anna Petronella Gurowska Nygaard) som den beste. Hun er en kjempesøt solist. Det svinger fint, og er for så vidt vel og bra, proft og flott alt sammen. Men samtidig er det kjedelig. Vi har hørt det før, og det føles innimellom pompøst og påtrengende. Det virker som om produsenten har prøvd å gjøre dette så Disneyaktig som mulig.

Tegningene later til å ha vært gjennom det samme filteret. Hans Jørgen Sandnes har levert en rekke greie illustrasjoner. Det er lett og muntert, men hvor er særpreget?

Filmen får nok mange besøk. Det er tross alt ikke så mye påkostet barnefilm som produseres her i landet. Men det er sørgelig at når man først har anledning til å lage nytt stoff, og benytte et av landets beste symfoniorkestre, så blir resultatet så kjedelig.

MARIANNE LYSTRUP



**CD BARN**

Mamma synger – Sanger som går i arv  
Bente Eggum Johannessen, Liv-Unni Larsson Undall, Ingebjørg Kosmo og Hege Høisæter.  
TurnCD

**SANGER I ARV:** Sanger som foreldre har sunget for barna sine i generasjoner, er spilt inn på plata *Mamma synger*. Innspillingen er ment å knytte bånd mellom generasjonene og videreføre den rike, norske sangskatten.

Det er ikke helt vanlig mammaplata på denne sangen, for alle de fire syngende mammaene er klassisk utdannede sangere. Det preger også fremføringen av disse sangene, selv om *Vi har ei tulle, Blåmann Blåmann bukken min, Eg veit ei lita jente, Tuppen og Lillemor, og Byssan lull*, og de andre klassikerne klarer seg fint med litt mer forsiktig klang og vibrato. Men det er artig å høre disse sangene som har fått klinge ved så mange sengekanger i så ulike varianter, på denne måten.

Sangene har fått levende akkompagnement på fiolin, bratsj, kontrabass, piano og synthet. Til og med litt fuglesang sniker seg innpå. Det gir et deilig åpent og variert lydbylde.

MARIANNE LYSTRUP

■ Anmeldt av Lars Flydal

lars.flydal@vl.no

22 310 414

**Pianisten Lang**  
Lang er selve ikonet for den eksplosjonsartede interessen for vestlig klassisk musikk i Kina.



**CD KLASSISK**

Lang Lang  
It's me  
The piano concertos  
Deutsche Grammophon 4CD  
479 1500 GB4/Universal

Maken til konstant tilstedeværelse i musikk skal du lete lenge etter.

Siden han debuterte i vesten i 1999 har han oppnådd heltestatus både i hjemlandet og internasjonalt. Da hoppet han inn i siste time etter et sykdomsforfall og trollbandt publikum i Tsjajkovskijs 1. pianokonsert med Chicago Symfoniorkester under Christoph Eschenbach. Da var han 16 år og ble umiddelbart den store snakkisen innen klas-

sess, og det har satt fyr på den allerede enorme interessen for å mestre «vestlige» instrumenter som piano.

Han har alt som skal til: en utadventt, jovial holdning til omverdenen, spessydda dresser med glansede mønstre – og han setter fyr på både klaver og publikum så fort han kommer i berøring med tangentene.

Som så mange andre kinesere ble han møtt med skepsisen til det ekstremt flinke, nærmest mekaniske uttrykket som vi ser for oss at kineserne pisker inn i de flinkeste elevene sine. I dag er Lang Lang både poet og fyrverkeri – og motbeviser Vestens skepsis til at folk fra andre kulturer ikke har evne til å forstå og forvalte vårt uttrykk.

«I dag er Lang Lang både poet og fyrverkeri»

sisk musikk. Som 27-åring stod han på magasinet Time sin liste over de 100 mest innflytelsesrike personene i verden.

**Internasjonal suksess.** Hjemme i Kina er han den personifiserte drømmen om internasjonal suk-

**Artisteri.** Nå foreligger en boks med fire CD-er som følger ham gjennom forrige tiår, fra den første innspillingen med Tsjajkovskij og Mendelssohn fra



2003 – fram til Beethoven (1. og 4. konsert) og de to Chopin-konsertene mot slutten av tiåret. Og ikke minst en fantastisk innspilling av Rachmaninovs 2. konsert som virkelig får ut alle spenningene og artisteriet hos denne utøveren.

## 1.320 tonn sølv og 20 viser

**Arne Guttormsen**

arne.guttormsen@vl.no

22 310 392

Det er bare å ta Kongsbergknekken for Ragnar Sør Olsen. Med 20 viser får han levendegjort 335 års innbringende slit i sølvgruvene.

Visesangeren, musikeren, komponisten og tekstforfatteren Sør Olsen har tidligere hyllet hjemfylket Telemark, ledet fotturister på «trubatur» og hyllet kystens fiskere. Nå kaller Telemarksavisa ham for Sølvgutten fra Skien når han nå på både engelsk og norsk hyller gruvebyen Kongsberg med 20 nye viser.

**Livet i Kongsberg.** Visene forteller om nødvendig barnearbeid og klassemotsetninger,



**CD VISER**

Ragnar Sør Olsen  
Et fjell av sølv  
The piano concertos  
Grappa/Musikkoperatørene

Lykkes med å gi oss levende skildringer.

om slitet og om gledene ved livet i Kongsberg. Alt skjøt først fart etter at ryktet om sølvfunn hadde nådd København og Christian IV kom og grunnla byen. 335 år senere var 1.320 tonn sølv hugget ut av berget.

Visesangerens plate gis ut på kvalitetsselskapet Grappa, og Sør Olsen har fått med seg et band av dyktige musikere: Guttorm Guttormsen (fløyte og sax), Trond Villa (fele

og hardingfele), Marius Graff (strenginstrumenter), Espen Gjerstad Gundersen (tangenter), Lars Tinderholt (bass) og Audun Kleive (trommer). I tillegg bidrar fire mann på diverse horn.

Sjangerblandingen har smak av folkemusikk fra et bredt nedslagsfelt. Selv om tyske bergverksarbeidere satte sitt preg på byen, var det neppe slik musikken høyrtes ut når folket på